

BULLETIN D'INSCRIPTION | ATELIERS BENJAMIN DUPÉ

à retourner avant le 19 juin

Nom

Prénom

Date de naissance

Téléphone

Mail

Instrument(s) pratiqué(s)

Niveau en pratique instrumentale

En m'inscrivant, je m'engage à suivre l'ensemble des ateliers et concerts programmés ainsi qu'à respecter les horaires.

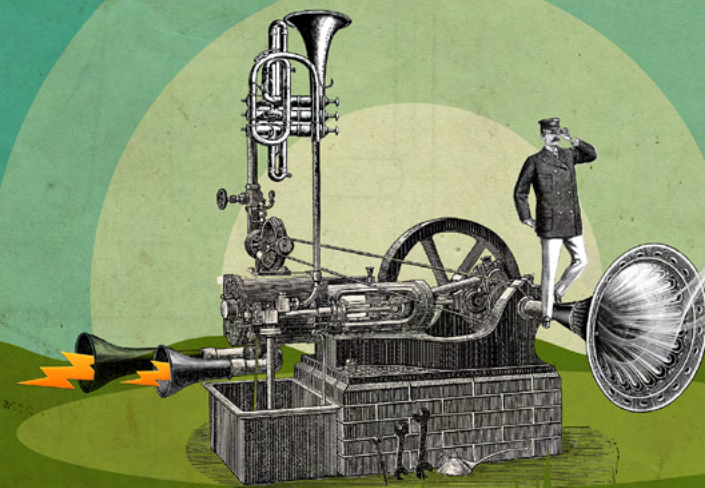
Je ne suis pas élève du conservatoire de musique Pays Apt Luberon, je joins à mon bulletin d'inscription un chèque de 50€ à l'ordre du TRESOR PUBLIC.

SIGNATURE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PAYS D'APT LUBERON AVENUE PHILIPPE DE GIRARD 84400 APT
04 90 75 36 01 | CONSERVATOIREDEMUSIQUEPAYSAPT LUBERON.FR | CONSERVATOIRE@PAYSAPT-LUBERON.FR



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
PAYS D'APT LUBERON



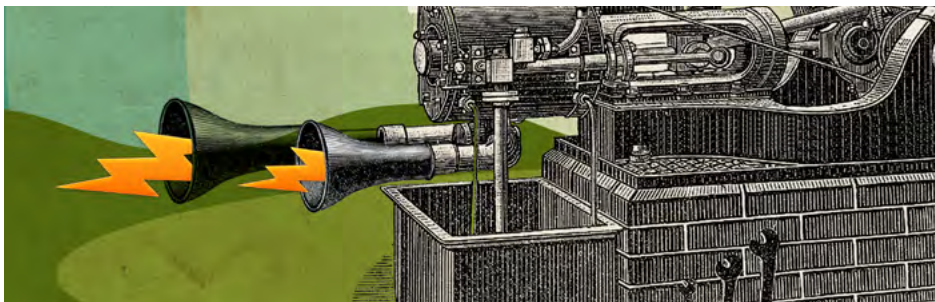
benjamin dupé ateliers d'invention musicale

30 juin, 1^{er} et 2 juillet & 15, 16, 17 septembre au vélo
23 et 24 septembre à Auribeau, restitution publique le 24 place du village à 16h théâtre

inscriptions au conservatoire au 04 90 75 36 01

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PAYS D'APT LUBERON AVENUE PHILIPPE DE GIRARD 84400 APT 04 90 75 36 01 CONSERVATOIREDEMUSIQUEPAYSAPT LUBERON.FR





LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PAYS APT LUBERON

A l'heure où la culture se fait plus citoyenne, le conservatoire amorce un cycle d'ateliers d'invention musicale autour de l'univers sonore et musical de Benjamin Dupé.

L'ATELIER D'INVENTION MUSICALE

UN ESPACE DE PRATIQUE ET DE CRÉATION MUSICALE COLLECTIVE

Intervenant : Benjamin Dupé, compositeur, guitariste et metteur en scène

L'invention musicale est une démarche qui s'appuie aussi bien sur les acquis du musicien formé (technique instrumentale, connaissance d'un répertoire) que sur le potentiel d'expression singulière que chaque musicien porte en lui. Entre improvisation et écriture, l'invention musicale est avant tout un travail sur le vivant et l'écoute, bien connu des artistes du théâtre ou de la danse contemporaine, mais paradoxalement moins des musiciens. La découverte d'un "ici et maintenant" où les musiciens sonnent par eux mêmes, la prise de conscience des possibilités expressives du sonore, sans cantonnement esthétique, enfin l'attention à l'autre, non pas générale mais mue par des outils précis d'écoute, en sont les enjeux fondamentaux. À l'issue de l'atelier, la matière musicale, peu à peu bâtie dans les séances, se retrouve extrêmement vivante, avec les vertus conjuguées de l'improvisation (un travail précis sur le sonore) et de l'écriture (une exigence formelle). Cette musique a la force d'une création collective, dans laquelle chaque musicien a apporté, interrogé et creusé sa personnalité musicale et son positionnement par rapport à l'autre. Ce qui en fait une aventure musicale, mais aussi humaine.

LES DATES

Les ateliers se dérouleront de juillet à septembre 2017, en deux sessions de 3 jours et une session de 2 jours.

30 juin au 2 juillet – 15 au 17 septembre – 23 et 24 septembre

Les horaires :

18h à 21h pour les vendredis

10h à 13h et 14h à 17h les samedis et dimanches

Lieux :

Vélo Théâtre à Apt pour les deux premières sessions.

30 juin au 2 juillet – 15 au 17 septembre

Auribeau pour la troisième session et la restitution. 23 et 24 septembre.

Restitution publique le 24 septembre à 16h Place du village.

PUBLIC VISÉ

Les ateliers s'adressent aux élèves du conservatoire (instrumentistes et chanteurs en fin de cycle 2), et aux musiciens amateurs ou professionnels, autonomes dans leur pratique.

Bulletin d'inscription à retourner avant le 19 juin 2017.
Attention, nombre de places limité.

Pour la cohérence du projet, il est demandé à chacun des participants de s'engager sur la totalité des sessions.

Pour les musiciens extérieurs au conservatoire, le coût d'inscription au stage est de 50 euros.

Pour les élèves du conservatoire, ces ateliers s'inscrivent dans le cadre de leur parcours de formation.

Ces ateliers sont le fruit d'un projet réalisé en partenariat avec le Vélo Théâtre, l'association Culture et Orgues en Pays d'Apt et Naï Nô Production.