

SCHÉMA DES ÉTUDES MUSICALES



CONDITIONS D'INSCRIPTION

à partir de
5 ANS

les inscriptions des élèves se font à partir de cinq ans sans limite d'âge

tarif annuel des activités

possibilité d'effectuer votre règlement en deux fois

■ éveil, initiation, parcours découverte, formation musicale, atelier chant choral

enfant résident CCPAL *	97.50 €
enfant résident hors CCPAL	165 €
pratique amateur résident CCPAL et hors CCPAL	97.50 €

■ instrument et formation musicale, parcours global ou personnalisé (enfant dès 8 ans & adulte)

enfant résident CCPAL	145.50 €
enfant résident hors CCPAL	262.50 €
adulte résident CCPAL	226.50 €
adulte résident hors CCPAL	324 €

■ apprentissage instrumental supplémentaire

enfant résident CCPAL	214.50 €
enfant résident hors CCPAL	342 €
adulte résident CCPAL	342 €
adulte résident hors CCPAL	444 €

■ stages, masterclass, sorties à but pédagogique

tarif unique / la journée	13 €
---------------------------	------

■ location d'instruments

tarif unique / le mois	22.50 €
dans le cas d'une location à l'année	225 €

* (Communauté de communes Pays d'Apt Luberon)

■ tarifs spéciaux

demi-tarif enfant pour le cursus global ou personnalisé à partir de l'inscription du troisième membre d'une même famille. Étudiants, minima sociaux, personnes handicapées : 97.50 €

■ moyens de paiement acceptés & dispositifs d'aide à la pratique culturelle

carte temps libre CAF, aide aux loisirs MSA, chèques vacances ANCV, chèques loisirs CNAS, chèques et espèces. (les règlements par chèques sont à rédiger à l'ordre du Trésor Public).



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
PAYS D'APT LUBERON

ACCUEIL DU PUBLIC LE LUNDI, MARDI, JEUDI ET VENDREDI DE 14H A 19H30. LE MERCREDI DE 9H A 19H30. LE SAMEDI DE 9H A 18H.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PAYS D'APT LUBERON AVENUE PHILIPPE DE GIRARD 84400 APT
TEL : 04 90 75 36 01 | FAX : 04 90 04 51 80 | CONSERVATOIRE@PAYSAPT-LUBERON.FR
WWW.CONSERVATOIREDEMUSIQUEPAYSAPT-LUBERON.FR



LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE EST UN ÉTABLISSEMENT DE LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES PAYS D'APT LUBERON



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
PAYS D'APT LUBERON

LE CONSERVATOIRE

Établissement d'enseignement artistique spécialisé en musique, le conservatoire fut créé sous forme associative dans les années 1960, avant de développer - sous statut municipal - un projet d'enseignement et de pratique musicale de qualité ouvert au plus grand nombre. Transféré à la Communauté de Communes le 1^{er} septembre 2008, le conservatoire devient le premier service intercommunal dédié à la population, et s'engage alors dans un ambitieux projet de restructuration qui lui permet d'entreprendre de nouvelles actions à l'échelle d'un territoire plus large et d'obtenir, en 2012, son classement en Conservatoire à Rayonnement Intercommunal (CRI), par le Ministère de la Culture. Aujourd'hui, cette structure figure parmi les établissements d'enseignement artistique les plus dynamiques de la Région Paca, comme en atteste sa pleine participation à la vie culturelle du territoire. Chaque année, près de 450 élèves (enfants et adultes) suivent un parcours d'apprentissage instrumental et/ou vocal dans l'une des trente disciplines musicales proposées par l'établissement. Regroupées en six départements, ces activités sont assurées par une équipe pédagogique de vingt enseignants et coordinateurs diplômés de l'enseignement supérieur, titulaires du diplôme d'Etat ou du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de musique. Engagé dans une démarche qui relie Arts et Culture, le conservatoire développe son projet d'établissement autour de cinq axes majeurs :

1. Structurer son offre pédagogique pour l'adapter à l'évolution des pratiques.

2. Renforcer ses liens avec l'Éducation Nationale et développer des actions d'éducation artistique en direction de nouveaux publics.

3. Développer l'accompagnement des pratiques amateurs et l'accueil des adultes.

4. Développer en son sein un espace d'expression où création et innovation pédagogique se rencontrent.

5. S'inscrire dans un élan de coopération avec les acteurs culturels du territoire.

Dans ce cadre, le conservatoire propose un enseignement artistique structuré en cycles de formation pluriannuels. Il intervient auprès des établissements scolaires du premier degré, coopère avec les acteurs socio-culturels, et initie une grande variété de propositions musicales qui constituent autant d'expériences structurantes dans la construction individuelle et collective de chacun. Identifié comme un Centre ressources des pratiques musicales amateurs et un lieu d'animation de la vie culturelle, le conservatoire a pour ambition d'offrir à chacun la possibilité de développer un projet musical personnel, adapté à l'évolution des pratiques, et respectueux de la diversité.

Enfin, conscient des enjeux que représente la culture dans la société d'aujourd'hui, le conservatoire s'engage dans une démarche plus citoyenne, et développe un projet d'actions plus participatives, ouvrant ainsi un espace d'expression où création et innovation pédagogique se rencontrent, facilitant l'instauration d'un dialogue entre créateur et public, et encourageant - dans une démarche participative - l'expression personnelle, chacun ayant la possibilité d'explorer son potentiel créatif.

CYCLE DÉCOUVERTE & ATELIER MUSICAL

L'atelier musical est un espace de jeu partagé, au sens où l'enfant est acteur de sa formation : à mi-chemin entre la classe d'instrument et la pratique musicale collective, ce cours de formation musicale se présente à l'enfant comme un terrain d'exploration et d'expérimentation du monde musical.

CORDES & MUSIQUE ANCIENNE

L'élève dans chaque classe découvre son instrument. Il aborde les différentes techniques et esthétiques (à travers sa pratique instrumentale avec son professeur). Jouer ensemble et partager la musique est notre objectif. L'élève intègre donc rapidement un des orchestres du département. À partir du 2^e cycle, les élèves de tout le département se rencontrent régulièrement autour d'un projet de musique ancienne qui, sous forme de stage donne lieu à une représentation publique.

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES

Ce département regroupe les instruments dont la spécificité est de produire plusieurs sons à la fois : le piano, le clavecin, l'orgue, l'accordéon et la guitare.

Cette particularité leur permet d'être des instruments solistes ou accompagnateurs, dans les ensembles et dans les orchestres. Leur répertoire est étendu et comprend toutes les esthétiques musicales, de la musique ancienne aux musiques actuelles en passant par le classique le jazz, la chanson... et est accessible à toutes les générations.

VENTS

Le département des vents regroupe les instruments de la famille des bois (flûte, clarinette, saxophone) et des cuivres (trompette, trombone, tuba).

Dans chaque classe, des ensembles de même famille d'instruments contribuent au rayonnement de ceux-ci et offrent aux

élèves la possibilité de pratiquer une famille complète d'instruments.

Les classes sont ouvertes à toutes les esthétiques musicales (classique, jazz, contemporain, musiques de monde...) et à toutes les générations en proposant des cycles adaptés aux goûts et aux besoins de chacun.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE ET PÉRISCOLAIRE

Depuis de nombreuses années le conservatoire travaille en collaboration avec l'Éducation nationale et les établissements scolaires du territoire.

Cinq enseignants mettent ainsi leurs compétences artistiques au service des élèves.

Chaque année, avec le soutien du conseil départemental de Vaucluse, ce dispositif permet à près de 1 300 enfants, de la grande section de maternelle au CM2, d'accéder à une pratique musicale adaptée.

MUSIQUES ACTUELLES

L'ensemble se réunit un dimanche après-midi par mois, d'octobre à juin. On y travaille "d'oreille" en apprenant par l'écoute sans le support de la partition.

L'apprentissage oral est fondé sur la reproduction par imitation et débouche sur une appropriation personnelle via l'interprétation, la variation et l'improvisation. L'Atelier est ouvert aux musiciens ayant une autonomie sur leur instrument. Chacun y trouve sa place pour peu qu'il s'engage dans cette relation à l'autre qu'est la pratique collective de la musique.

Le Balèti d'Apt

Un ensemble de musique traditionnelle dirigé par Eric Montbel, spécialiste de la cornemuse du Centre France.

Cet ensemble regroupe une vingtaine de musiciens élèves ou anciens élèves du Conservatoire. Les répétitions ont lieu une fois par mois, le samedi, et l'ensemble se produit dans les villages du Pays d'Apt Luberon.

L'ensemble vocal jazz

Cet ensemble vocal regroupe une quinzaine d'adultes dans un répertoire jazz des années 1930 à nos jours.

Sous la direction de Pascal Briosne, toutes les œuvres sont chantées par cœur (en anglais) et chorégraphiées. Plusieurs séances sont prévues le week-end en plus des répétitions hebdomadaires.

PRATIQUE MUSICALE AMATEUR

L'Atelier de musique des Balkans

Un ensemble d'une trentaine de musiciens, exclusivement composé de saxophonistes amateurs adultes provenant de différents conservatoires et écoles de musique du département. La section aptésienne est dirigée par Michel Rigouard, les répétitions ont lieu toutes les semaines.

L'ensemble des musiciens se retrouve les samedis qui précèdent le cycle de concerts, qui se déroule au printemps.

D'autres formations, ateliers de musique de chambre et orchestres sont également proposés aux adultes : ensemble de cuivres, orchestre de guitares, ensemble de violoncelles, etc. L'inscription à l'une de ces formations est soumise à un entretien préalable avec l'enseignant responsable.

DISCIPLINES ENSEIGNÉES

éveil et initiation musicale | parcours découverte | formation et culture musicale

basse continue | clavecin | flûte à bec | orgue | violon | violoncelle | consort de flûtes musique de chambre | quatuor et ensemble

accordéon | contrebasse | guitare classique | piano | piano jazz

clarinette | flûte traversière | saxophone | trompette | trombone

atelier MAO | basse | batterie, percussions | chant musiques actuelles | guitare moderne

formation musicale spécifique | atelier de flûtes Kaval | Apt Baleti | collectif des balkans cornemuse | musique traditionnelle | chant choral | stages | atelier djembé & percussions

L'ÉQUIPE

CYCLE DÉCOUVERTE & FORMATION MUSICALE
Mireille Aymard : coordinatrice - Sophie Bois : coordinatrice - Béatrice Bourdin - Régine Curnier
Laurent Fléchaire - Patricia Revault.

INSTRUMENTS POLYPHONIQUES ET MUSIQUE DE CHAMBRE
Elisa Barbessi : piano - Sophie Bois : orgue - Régine Curnier : accordéon - Laurent Fléchaire : piano - Patrice Mariani : coordinateur . guitare classique - Myriam Rouxel : coordinatrice . piano.

VENTS
Mireille Aymard : clarinettes - Isabelle Granier : flûtes traversières - Michel Rigouard : coordinateur . saxophones - Olivier Sirabella : trompette et trombone.

CORDES & MUSIQUE ANCIENNE
Elisa Barbessi : clavecin - Béatrice Bourdin : coordinatrice . flûtes à bec - Lara Dormeau : violon
Pierre Tran : violoncelle.

MUSIQUES ACTUELLES
Frédéric Beaussac : coordinateur . batterie . F.M . groupe - Marc Bellion : batterie percussions . F.M . M.A.O . groupe - Pierre-Olivier Brohec : guitare . F.M . groupe - Lynda Kaisin : chant . F.M . groupe - Stéphane Koedinger : guitare et basse . F.M . M.A.O . groupe.

PRATIQUE MUSICALE AMATEUR
Pascal Briosne : ensemble vocal jazz et chant choral - Isabelle Courroy : atelier de musique des Balkans - Eric Montbel : Apt baleti et cornemuse.