

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PAYS APT LUBERON

ACTIONS & TEMPS FORTS JANVIER > DECEMBRE
CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL
AVENUE PHILIPPE DE GIRARD 84400 APT 04 90 75 36 01
conservatoiredemusiqueluberon.fr

18
19

2 février	Big Zic concert	Lou Pasquié Roussillon
1 ^{er} mars	Witiza	Conservatoire avec Culture & orgues
du 13 au 17 mars	semaine des instruments anciens	Conservatoires d'Apt et du Grand Avignon
23 et 30 mars	projet Isaya	K'ri, quoi Forcalquier - salle des fêtes Apt
du 8 au 12 avril	stage Zic Zac	Conservatoire Apt
26 et 27 avril	conférence et signature Joëlle Zask	Conservatoire Apt et Librairie Fontaine
2 et 3 mai	rencontre 6 ^E artistiques musique & danse	Vélo théâtre avec la complicité du SAD Apt
du 6 au 10 mai	semaine de la guitare	Conservatoire Apt
9 mai	fête de l'Europe	Apt
16 et 20 mai	ateliers cabinet fantôme Benjamin Dupé	Conservatoire Apt
17 mai	conférence Benjamin Dupé	Carrière St Symphorien Bonnieux
25 mai	clavierscope	Conservatoire Apt
25 mai	Goldman story	Théâtre antique Orange
28 mai	projet interjazz	Salle des fêtes Apt
31 mai et 1 ^{er} juin	weekend culture africaine	Conservatoire Apt
8 juin	concert de fin d'année orchestre à l'école	Jardin de la maison du Parc du Luberon Apt
du 14 au 16 juin	les vents en harmonie + bal cuivré	Conservatoire et Parc du Luberon Apt
15 juin	spectacle classes d'éveil et d'exploration	Jardin du conservatoire Apt
19 juin	projet Orient Express	Saignon
21 juin	fête de la musique	St Saturnin les Apt et Apt
29 juin	création fin de résidence Benjamin Dupé	Vélo théâtre Apt
6 juillet	summer Zic Zac festival	Ôkhra Roussillon
7 juillet	fête du Boisset	Le Boisset St Martin de Castillon
du 19 au 23 août	stage Pro Quartet	Conservatoire Apt et Ôkhra Roussillon
du 14 au 19 octobre	projet parentalité	Conservatoire Apt
13 & 20 décembre	concerts de Noël	Conservatoire et salle des fêtes Apt



ouverture du secrétariat et accueil du public :

lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h > 19h30 - mercredi 9h > 19h30 - samedi 9h > 18h
04 90 75 36 01 - fax : 04 90 04 51 80 - conservatoire@paysapt-luberon.fr

illustration de couverture : N° 107152760 @ wascomika / shutterstock - création : conservatoire de musique pays d'Apt Luberon - imprimé sur papier recyclé sur les presses de l'imprimé à Apt

Dans le contexte sociétal que nous traversons aujourd'hui, l'accès à la culture pour l'ensemble des publics devient un enjeu démocratique majeur pour nos institutions. D'un point de vue culturel, la participation des citoyens, envisagée non pas comme une injonction mais comme un acte d'engagement dans une expérience esthétique, interpelle l'ensemble des acteurs culturels (institutions, artistes et décideurs publics) dans leurs rapports à l'art, à la culture et aux questions sociales. En ce sens, l'éducation artistique et culturelle (EAC) à tous les âges de la vie apparaît comme un instrument d'action publique majeur. De fait, le Conservatoire - en charge de l'enseignement de la musique - se trouve au centre d'une pluralité d'actions transversales : cohésion sociale, éducation, santé, attractivité territoriale, etc. Il joue alors « un rôle fédérateur au-delà de [son] champ principal d'action ¹ ».

Dans cette perspective, et avec le soutien de la Communauté de Communes Pays Apt Luberon, le Conservatoire de musique développe un projet d'établissement qui, à l'horizon 2021, vise à le transformer en un centre de ressources pour les pratiques amateurs et en un lieu d'animation culturelle du territoire. Ce projet apparaît clairement dans la programmation culturelle que l'équipe du Conservatoire vous offre cette année. En premier lieu, cette saison 2019 s'appuie sur l'ensemble des actions pédagogiques et artistiques menées par les enseignants et leurs élèves. Toutefois, ce programme n'aurait pu se bâtir totalement sans une étroite coopération avec de nombreux acteurs culturels de la région et le soutien financier de nos institutions.

Ancrée sur le territoire, cette programmation offre une place essentielle à la pratique amateur mais sollicite également de nombreux artistes dont la renommée dépasse bien souvent l'Hexagone. Tous ces musiciens développent un projet esthétique particulier qui vient renforcer les connaissances de nos élèves, susciter leur intérêt, stimuler leur curiosité et enrichir leurs connaissances dans des domaines aussi variés que les répertoires anciens, traditionnels, populaires ou savants. Loin de ne constituer qu'un apport théorique, l'intervention de ces artistes invite nos élèves à les suivre sur les sentiers de pratiques émergentes ou délaissées du grand public. En outre, la recherche trouve également sa place dans cette programmation, que ce soit autour des questions sur les processus de création ou plus largement sur l'art et la démocratie. Enfin, le public est pareillement invité à y prendre part, plusieurs projets lui étant directement adressés : l'orchestre éphémère à l'occasion d'un stage de musique de chambre pour amateurs, le bal cuivré, la fête de la musique, la fête des musiciens amateurs, les ateliers musique et parentalité...

¹ Langeard Chloé, " Les projets artistiques et culturels de territoire. Sens et enjeux d'un nouvel instrument d'action publique ", Informations sociales, 2015/4 (n°190), p.64-72. URL : https://www.cairn.info/revue-informations-sociales-2015-4-page-64.htm



EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

orchestre à l'école 6^e artistiques au collège
cours, ateliers et concerts

Depuis de nombreuses années, le Conservatoire travaille en collaboration avec l'Éducation nationale et les établissements scolaires du territoire. Cinq enseignants mettent ainsi leurs compétences artistiques au service des élèves. Chaque année, avec le soutien du conseil départemental de Vaucluse, ce dispositif permet à près de 1300 enfants, de la grande section de maternelle au CM2, d'accéder à une pratique musicale adaptée.

Classe de 6^e artistique.

Elaboré en partenariat avec la Cité scolaire d'Apt et le Centre académique de Danse, le dispositif « classe de 6^e artistique » permet aux élèves inscrits au Conservatoire de musique de bénéficier d'un aménagement d'horaires dans leur emploi du temps scolaire. Cette action a pour objectif de permettre aux jeunes musiciens de suivre une scolarité dans les conditions les plus satisfaisantes tout en développant parallèlement des compétences musicales particulièrement affinées.

Orchestre à l'école Saint-Exupéry à Apt.

Dans le cadre de la politique de la ville et en partenariat avec les services départementaux de l'Éducation Nationale de Vaucluse, l'Inspection Académique de Circonscription et l'équipe éducative de l'école primaire Saint-Exupéry à Apt, le Conservatoire de Musique conduit un projet d'« orchestre à l'école » qui s'adresse à un groupe d'enfants issus des classes de CE2, CM1 et CM2. Dans ce cadre, les enfants bénéficient de deux heures hebdomadaires d'enseignement pour la pratique de la musique et l'apprentissage d'un instrument. Ainsi, les enfants peuvent s'initier au violon, au violoncelle, à la contrebasse, la clarinette, la flûte traversière et aux percussions.



ISAYA ateliers & rencontres

ateliers au Conservatoire rencontres scolaires
concerts :
23 mars : K'fé quoi Forcalquier
30 mars : salles des Fêtes Apt

Le Conservatoire a le plaisir d'accueillir Isaya, les deux Calamity Jane des temps modernes. Ce projet inter-classes réunira, lors de la première représentation le samedi 23 mars au K'fé quoi? de Forcalquier, des élèves des départements Musiques Actuelles, Cordes, Vents, ainsi que la chorale « ados », qui seront rejoints lors de la deuxième représentation par 3 classes des écoles primaires d'Apt et de Ménerbes, le samedi 30 mars à la salle des fêtes d'Apt. L'enjeu de ce projet est avant tout créatif et innovant ; il s'adresse à des élèves de tous niveaux. L'ensemble des acteurs a travaillé sur le répertoire d'Isaya avec une grande liberté, chaque titre du duo a fait l'objet d'arrangements personnels et originaux, et sera joué et ajusté de manière collégiale lors des premières répétitions. Les rencontres avec Isaya permettront à chacun(e) de découvrir l'histoire, le parcours, les influences et l'univers esthétique de ces artistes. Les élèves assureront la première partie du groupe et auront donc l'opportunité de partager la scène avec Isaya sur des titres arrangés pour l'occasion.

Isaya

" Les deux jumelles sont parfaitement synchronisées, chacune d'elle est tour à tour voix lead, guitariste ou chœur et évidemment elles écrivent, composent et interprètent leurs morceaux. Au final, elles ne font plus qu'une. Comme le disait Baudelaire, « Nos deux cœurs seront deux vastes flambeaux, – Qui réfléchiront leurs doubles lumières – Dans nos deux esprits, ces miroirs jumeaux. "



BENJAMIN DUPÉ résidence d'artiste

ateliers de création au Vélo théâtre en février, mai et juin
représentation : 29 juin au Vélo théâtre

Benjamin Dupé : l'atelier d'invention musicale, un espace de création.

Suite au succès remporté en 2017 par l'atelier d'invention musicale (improvisation libre et collective) animé par le compositeur Benjamin Dupé, le Conservatoire, en coopération avec le Vélo Théâtre d'Apt, souhaite renouveler et approfondir cette première expérience de création sonore et, plus encore, l'étendre à une grande diversité de publics. C'est pourquoi, le temps d'une résidence, nous invitons ce jeune compositeur à faire dialoguer, en musique et en espace, différents groupes d'élèves du Conservatoire autour d'un collectif de musiciens issus de l'atelier d'invention musicale. Pour cet artiste qui, loin des idées reçues sur la musique contemporaine, « envisage la création comme une aventure permanente, nourrie de rencontres humaines aux prises avec la matière », l'invention musicale est avant tout un travail sur l'écoute du vivant... Ce projet, envisagé selon un processus de composition qui laisse une place importante à l'invention (entre improvisation et écriture), situe chaque musicien dans un espace individuel de recherche et d'invention « d'objets sonores », l'instrumentiste développe alors une écoute « virtuose » du monde sonore qui l'entoure, libère ses intentions musicales, organise son geste et, peu à peu, prend conscience de sa place au sein du groupe.

Ainsi créé, le collectif dialogue, résonne avec les différents groupes périphériques constitués. L'ensemble, sous la direction artistique de Benjamin Dupé, dévoile alors une œuvre éphémère qui marque de son empreinte sonore l'espace et entraîne dans son sillage le public vers des horizons multiples... D'ici là, et dans le prolongement d'ateliers de médiation amorcés en 2018, le Conservatoire propose le 17 mai prochain, à 18 h 30 à Bonnieux, un moment privilégié et convivial avec notre compositeur pour une conférence intitulée " Composer, de l'idée à l'aventure ".



MIROIRS DE LA NATURE cinq temps forts en musique ancienne

ateliers, stages et concerts du 1^{er} mars au 26 avril avec la Simphonie du Marais, Witiza et Bruno Reinhard

Tout au long des siècles, la nature a constitué le prisme à travers lequel la musique a été élaborée. Des chants d'oiseaux aux cris des animaux, des ambiances bucoliques aux paysages les plus mystérieux, ce projet souhaite explorer la complexité du concept

de « Nature » en musique, en proposant une réflexion autour de ces deux axes : l'esthétique comme reflet du regard du compositeur vers l'agencement du monde et la nature comme objet figuratif.

Hugo Reyne - La Simphonie du Marais Oiseaux Baroques

" Dans ce concert, j'ai souhaité vous faire partager mes trouvailles en matière de musique « avicole », comme l'air d'une marchande d'oiseaux de Mouret, la sonate Le Coucou de Finch ou encore L'oiseau en cage de Graupner. À côté de ces raretés, j'ai surtout voulu illustrer ce thème aérien avec des compositeurs bien connus de la période dite baroque : Couperin, Haendel, Rameau, Telemann et Vivaldi. Chacun de ces grands maîtres a su illustrer musicalement son oiseau de prédilection, abondant, tour à tour, l'amour, la joie et même la mort du volatile ".
Hugo Reyne.

L'ensemble Witiza

Fondé en 1994 par Luis Barbán et Hervé Berteaux, l'ensemble Witiza a développé une interprétation originale de la musique médiévale et du chant grégorien. La singularité de son travail repose sur l'importance accordée à la modalité et l'ornementation grégorienne, aux influences orientales dans la pratique instrumentale et modale, à la diversité des timbres en polyphonie et à la notion centrale d'arrangement.



PARTENAIRES ET ARTISTES ASSOCIÉS

Stages Pro Quartet
Quatuor Zaïde

Dans le cadre d'une démarche d'ouverture à l'accompagnement des pratiques en amateur(e.s), le conservatoire, en partenariat avec Pro Quartet (centre européen de musique de chambre Paris) et le Festival de Quatuors du Luberon, accueille du 19 au 23 août 2019, un stage de musique de chambre tous niveaux. Ce stage s'adresse à des formations constituées et des musicien (ne.s) " isolé(e.s) ".

Ce partenariat est l'opportunité pour le Conservatoire d'inviter les membres du quatuor Zaïde (direction artistique du festival), pour une rencontre avec les élèves de « l'orchestre à l'école » et ceux des classes artistiques, les 29 et 30 avril prochains.

Créé en 2010, le quatuor Zaïde a remporté plusieurs prix internationaux et se produit sur l'ensemble des continents. Cette jeune formation, met un point d'honneur à ne pas se spécialiser dans un répertoire spécifique, convaincue que la musique d'hier éclaire l'actualité et qu'on ne peut comprendre la musique du passé sans habiter celle d'aujourd'hui.

Le Quatuor Zaïde : Charlotte Maclet (1^{er} violon), Leslie Boulin Rauet (2^e violon), Sarah Chenal (Alto) et Juliette Salmona (Violoncelle),



JOELLE ZASK conférence et signature

Participer pour apprendre conférence au Conservatoire 26 avril
signature librairie Fontaine 27 avril

Qu'entend-on par « éducation musicale »?

Comment intégrer les élèves non seulement dans le parcours éducatif dont ils sont partie prenante mais aussi dans les pratiques musicales à l'histoire desquelles ils contribuent (ou devraient pouvoir le faire)? A partir de notions de transmission, de participation, d'entraînement, d'expérience, nous tenterons d'apporter des éléments de réponse à ces questions.

" Il n'y a pas de meilleurs citoyens que les artistes, telle est l'idée que défend l'auteure. Associer art et démocratie c'est donner une autre signification à la démocratie, celle de protéger et de favoriser le développement de l'individualité de chacun ".

Art et démocratie, les peuples de l'Art (PUF, coll. Intervention philosophique, 2003).

Maître de conférence HDR, membre de l'HIP (Institut de l'histoire de la philosophie, département de philosophie de l'université Aix-Marseille), Joëlle Zask étudie le pragmatisme et les enjeux politiques des théories de l'art et de la culture. Elle est l'auteure de traductions de John Dewey et de divers ouvrages, dont les plus récents sont : Quand la place devient publique, (Lormont, Le Bord de l'Eau Editions, coll." Les Voies du politique ", 2018) - Participer. Essais sur les formes démocratiques de la participation (Le Bord de l'eau, 2011).

18 19 ouverture du secrétariat et accueil du public :
lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30 - mercredi de 9h à 19h30 - samedi de 9h à 18h
tel : 04 90 75 36 01 - fax : 04 90 04 51 80 - conservatoire@paysapt-luberon.fr
conservatoire demusique paysaptluberon.fr

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PAYS APT LUBERON **18 19** **ACTIONS & TEMPS FORTS JANVIER > DECEMBRE**
CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL
AVENUE PHILIPPE DE GIRARD 84400 APT 04 90 75 36 01
conservatoire demusiquepaysaptluberon.fr