



# CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PAYS APT LUBERON

GUIDE DES CURSUS DE FORMATION & INFORMATIONS PRATIQUES

► [conservatoiredemusiquepaysaptluberon.fr](http://conservatoiredemusiquepaysaptluberon.fr)

20  
21



## LE CONSERVATOIRE

Etablissement d'enseignement artistique spécialisé en musique, le conservatoire fut créé sous forme associative dans les années 1960, avant de développer - sous statut municipal - un projet d'enseignement et de pratique musicale de qualité, ouvert au plus grand nombre.

Transféré à la Communauté de Communes le 1<sup>er</sup> septembre 2008, le conservatoire devient le premier service intercommunal dédié à la population, et s'engage alors dans un ambitieux projet de restructuration qui lui permet d'entreprendre de nouvelles actions à l'échelle d'un territoire plus large et d'obtenir, en 2012, son classement en Conservatoire à Rayonnement Intercommunal (CRI) par le Ministère de la Culture.

Aujourd'hui, cette structure figure parmi les établissements d'enseignement artistique les plus dynamiques de la Région Paca, comme en atteste sa pleine participation à la vie culturelle du territoire.

Chaque année, près de 450 élèves (enfants et adultes) suivent un parcours d'apprentissage instrumental et/ou vocal dans l'une des trente disciplines musicales proposées par l'établissement.

Regroupées en quatre départements, ces activités sont assurées par une équipe pédagogique de vingt enseignants et coordinateurs diplômés de l'enseignement supérieur, titulaires du diplôme d'Etat ou du Certificat d'Aptitude aux fonctions de professeur de musique.

Engagé dans une démarche qui relie Arts et Culture, le conservatoire de musique Pays d'Apt Luberon développe son projet d'établissement autour de cinq axes majeurs :

I. Structurer son offre pédagogique pour l'adapter à l'évolution des pratiques.

II. Renforcer ses liens avec l'Education Nationale et développer des actions d'éducation artistique en direction de nouveaux publics.

III. Développer l'accompagnement des pratiques amateurs et l'accueil des adultes.

IV. Développer en son sein un espace d'expression où création et innovation pédagogique se rencontrent.

V. S'inscrire dans un élan de coopération avec les acteurs culturels du territoire.

Dans ce cadre, le conservatoire propose un enseignement artistique structuré en cycles de formation pluriannuels ; il intervient auprès des établissements scolaires du premier degré, coopère avec les acteurs socio-culturels, et initie une grande variété de propositions musicales qui constituent autant d'expériences structurantes dans la construction individuelle et collective de chacun.

Identifié comme un Centre ressources des pratiques musicales amateurs et un lieu d'animation de la vie culturelle, le conservatoire a pour ambition d'offrir à chacun la possibilité de développer un projet musical personnel, adapté à l'évolution des pratiques, et respectueux de la diversité.

Enfin, conscient des enjeux que représente la culture dans la société d'aujourd'hui, le conservatoire s'engage dans une démarche plus citoyenne, et développe un projet d'actions plus participatives.

## LES DIFFÉRENTS TYPES DE PARCOURS

### Le parcours d'études diplômant.

Il s'agit d'une offre d'enseignement initial structurée, permettant d'acquérir les éléments d'une pratique artistique autonome, et ouvrant à ceux qui le souhaitent la possibilité de se présenter au diplôme national\* de fin d'études dans la discipline concernée. Il peut être proposé de manière conjointe et croisée entre plusieurs spécialités.

Les parcours d'études comportent quatre séquences : exploration, réalisation, approfondissement.

\* les établissements d'enseignement artistique spécialisé dispensent « un enseignement préparant à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans le domaine du spectacle vivant. Ils peuvent délivrer un diplôme national ». (Extrait art. 51 loi LCAP du 8 juillet 2016).

### Les parcours non diplômants.

#### > Les parcours projets

Il s'agit d'une offre d'enseignement initial structurée propre à l'établissement, par exemple sur la base de modules, ateliers, stages, laboratoires, etc...

Cette formation s'inscrit dans la durée, elle tient compte des spécificités du contexte territorial ainsi que des compétences mobilisables au sein de l'établissement.

Le conservatoire propose divers parcours projets :

- parcours culture et langages
- parcours technique
- parcours d'ensemble
- parcours plus

#### > Les parcours libres et actions de médiations :

- pratique amateur :

Quel que soit la motivation de chacun, ce parcours offre un accès direct à la pratique musicale de son choix parmi une liste d'ateliers variée : chorale, Djembé, Kaval et musique des Balkans.

- Ateliers parents-enfants : groupes constitués se confrontant à des démarches de création avec le concours d'artistes professionnels.

### L'approfondissement.

Ces offres permettent notamment aux adolescents et adultes d'entretenir leurs acquis (pratique continuée), d'approfondir une discipline ou de compléter un aspect de leur formation. Elles peuvent s'organiser en rendez-vous réguliers comme en stages ponctuels ou en séries limitées d'ateliers.

> Pour information : Une « formation continuée ou complémentaire », à positionner, selon les acquis, après le 2<sup>e</sup> ou le 3<sup>e</sup> cycle, peut être proposée sur la base d'un « parcours personnalisé de formation » faisant l'objet d'une évaluation spécifique.

## LES CONTRATS PÉDAGOGIQUES

Le Conservatoire de Musique Pays d'Apt Luberon propose, pour les adolescents à partir de la 5<sup>e</sup> et les adultes, différents parcours diplômants ou non diplômants, qui nécessitent la rédaction d'un contrat pédagogique entre l'élève, le professeur référent et la direction du Conservatoire.

La rédaction de ce contrat pédagogique permet entre autres de définir avec précisions :

- > la nature du parcours de formation,
- > le déroulement avec les engagements de l'élève et du professeur référent,
- > la durée : d'un à trois ans avec possibilité de renouvellement, le cas échéant,
- > les modalités d'évaluation.



## LES DÉPARTEMENTS PÉDAGOGIQUES

Le département pédagogique se définit à la fois comme un regroupement de disciplines instrumentales proches, mais également comme une réunion d'enseignants autour d'esthétiques, de dispositifs, d'actions de formation et de pratique de la musique dans le respect des droits culturels.

Le Conservatoire s'appuie sur la spécificité de son équipe d'enseignants et sur les grands axes de son projet d'établissement pour dépasser certains clivages dans la structuration de ses départements, et établir une cohérence plus proche de la réalité de son environnement.

L'organisation que nous offrons aujourd'hui, tient compte de ces paramètres. Elle se compose de quatre départements qui regroupent l'ensemble des disciplines enseignées et des parcours diplômants et non diplômants proposés.

### > APPRENTISSAGE INDIVIDUEL ET COLLECTIF DES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

Violon - Violoncelle - Contrebasse - Flûte à bec - Flûte traversière - Clarinette - Saxophone - Trompette - Trombone et Saxhorn.

### > CLAVIERS - INSTRUMENTS POLYPHONIQUES ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Piano - Orgue - Clavecin - Accompagnement - Accordéon - Guitare classique.

### > MUSIQUES ACTUELLES ET PUBLIC JEUNE

Batterie - Percussions - Djembé - Guitare - Basse - Claviers - Chant - MAO / instruments numériques.  
Voix : technique vocale, pratique chorale, maîtrise et chorales.

### > PRATIQUES DE LA MÉDIATION CULTURELLE

Culture et innovation :

Orphéon - Orchestre à l'école - Classes artistiques.

Approche et pratique culturelle :

Interventions en milieu scolaire - Ateliers musique et parentalité - Musique et public empêché.



## LES DISCIPLINES ENSEIGNÉES

### POUR BIEN DÉBUTER

- > cycle découverte : éveil musical et sensibilisation

### INSTRUMENTS POLYPHONIQUES & VENTS

- > accordéon  
contrebasse  
guitare classique  
piano  
piano musiques actuelles  
clarinette  
flûte traversière  
saxophone / saxhorn  
trompette  
trombone

### CORDES & MUSIQUES ANCIENNES

- > multi-claviers (clavecin / orgue / harmonium...)  
flûte à bec  
violon  
violoncelle  
consort de flûtes  
musique de chambre  
quatuor et ensemble

### PRATIQUES COLLECTIVES

- > formation musicale spécifique  
atelier flûtes Kaval  
collectif des Balkans  
stages de musiques traditionnelles  
chant choral  
atelier djembé & percussions  
orchestres

### MUSIQUES ACTUELLES

- > MAO  
basse / guitare moderne  
batterie / percussions  
chant musiques actuelles



## PRATIQUES DE LA MÉDIATION CULTURELLE

### ORCHESTRE À L'ÉCOLE

Ce dispositif donne la possibilité à une trentaine d'enfants non musiciens de débiter durant le temps scolaire un apprentissage de la musique, par une expérience collective autour d'une pratique d'orchestre.

Ces enfants issus des classes de CE2, CM1 et CM2 sélectionnés selon des critères de motivation et d'implication des familles se voient confier un instrument et ont la chance d'intégrer cet orchestre et d'être accompagnés tout au long de leur scolarité dans le cycle 3 par une équipe de 6 enseignants du Conservatoire, spécialisés dans une discipline : violon, violoncelle, contrebasse, clarinette, flûte traversière et percussions.

### CLASSES ARTISTIQUES

En partenariat avec la cité scolaire d'Apt (collège), le centre académique de danse et le conservatoire de musique, trois classes de 6<sup>e</sup> artistiques ont été créées à la rentrée scolaire 2018. Le principe est de permettre aux élèves inscrits dans une activité artistique dans l'une des deux structures de disposer d'une après midi par semaine incluse à leur emploi du temps de collégien pour suivre leurs activités dans les meilleures conditions sans négliger leur scolarité.

Il s'agit également de rendre les enfants plus autonomes, tout en constituant un groupe solidaire, en favorisant l'entraide et l'empathie ainsi qu'en facilitant la mise en oeuvre de projets pluridisciplinaires.

En 2019, création de la classe de 5<sup>e</sup> artistique, et à la rentrée 2020/2021, une classe de 4<sup>e</sup> artistique vient compléter le dispositif.



## LES CLASSES CLAVIER

Les classes de clavier permettent de découvrir différents instruments, styles et pratiques (solo ou musique d'ensemble). Jouer d'un instrument à clavier implique d'avoir un instrument à domicile (voir spécificités de chaque classe), de prévoir un temps d'entraînement quotidien (10 à 20 minutes la 1<sup>ère</sup> année et 30 à 45 minutes par la suite), d'apporter son matériel en cours et de prévoir l'achat de partitions.

### PIANO CLASSIQUE

Cette classe offre la possibilité de découvrir les grands compositeurs de l'histoire de la musique, ceci dès les premières années. Le répertoire est ouvert sur d'autres musiques (musique de film, morceaux «jazzy», traditionnels). La pratique du piano classique nécessite de porter une attention particulière à la lecture des partitions. Les pianistes lisent dès le début sur deux portées, parfois plusieurs lorsqu'ils accompagnent d'autres musiciens.

*Matériel nécessaire : Il est conseillé d'étudier sur un piano acoustique, seul piano permettant d'obtenir une large palette de nuances par le toucher. Un clavier numérique de 88 touches (type Yamaha 125) est accepté pour débiter. A titre indicatif, il existe des possibilités de location et location-vente de piano droit à partir de 39 euros par mois. Le professeur est à la disposition des futurs élèves pour de plus amples informations.*

### PIANO MUSIQUES ACTUELLES

Cette classe propose l'apprentissage du piano par la lecture et l'oralité. Est abordé le répertoire de la variété, de la comédie musicale, du jazz et de la musique de film. Le but est l'arrangement d'une partition par l'étude et la connaissance de tous les accords et leurs renversements pour accéder à une interprétation musicale variable en fonction du projet individuel de l'élève et de son intégration à des orchestres.

*Matériel nécessaire : Un clavier à domicile.*

### MULTI-CLAVIERS

Cette classe propose l'étude de différents instruments à clavier anciens ou modernes (orgue à tuyaux - clavecin - harmonium - claviers médiévaux, orgue jazz) afin de développer des compétences de claviériste polyvalent. Il est toutefois possible de se consacrer à un seul instrument. D'autres claviers comme le piano ou le synthétiseur sont susceptibles d'être utilisés en complément. Le répertoire (du Moyen-âge à nos jours) associe écriture et oralité.

*Matériel nécessaire : Un instrument à clavier à domicile : plusieurs types d'instruments à clavier sont envisageables et l'enseignante vous conseillera. Possibilité d'avoir accès aux instruments du conservatoire, aux orgues de la région et de bénéficier de prêts ponctuels ou de locations.*

### Conditions d'accès (sous réserve de place)

>piano musiques actuelles : à partir de la 6<sup>e</sup> ou élève ayant validé un 1<sup>er</sup> cycle.

>piano classique et multi-claviers : à partir du CE2.

Pour les débutants : découverte des 3 claviers piano-clavecin-orgue pendant 5 semaines afin d'affiner le choix de l'élève.

Un accès est possible dès le CE1 en complément du cours collectif de sensibilisation (cycle découverte), si l'élève exprime une forte motivation, mais ne débouche pas nécessairement sur l'inscription dans une classe.



## PRATIQUES COLLECTIVES

### QUELQUES EXEMPLES :

#### L'ATELIER DE MUSIQUE DES BALKANS (PARCOURS LIBRE)

L'ensemble se réunit un dimanche après-midi par mois, d'octobre à juin. On y travaille "d'oreille" en apprenant par l'écoute sans le support de la partition. L'apprentissage oral est fondé sur la reproduction par imitation et débouche sur une appropriation personnelle via l'interprétation, la variation et l'improvisation. L'Atelier est ouvert aux musiciens ayant une autonomie sur leur instrument. Chacun y trouve sa place pour peu qu'il s'engage dans cette relation à l'autre qu'est la pratique collective de la musique.

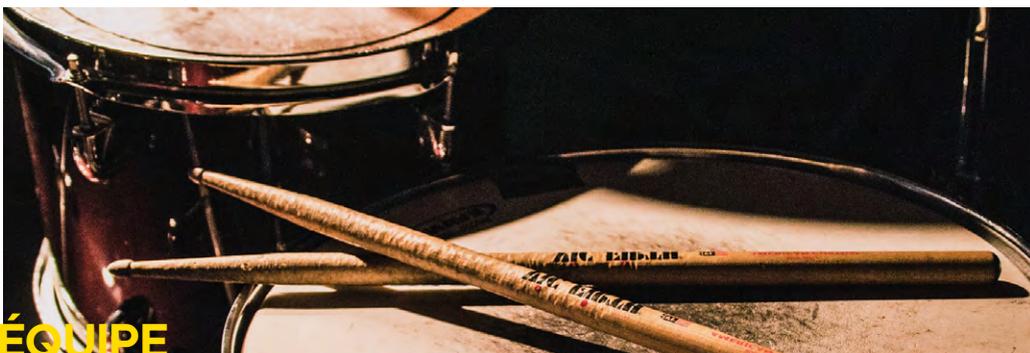
#### L'ENSEMBLE VOCAL JAZZ (PARCOURS LIBRE)

Cet ensemble vocal regroupe une quinzaine d'adultes dans un répertoire jazz des années 1930 à nos jours. Toutes les œuvres sont chantées par cœur (en anglais) et chorégraphiées.

#### LA ROUTE DU SAX

Un ensemble d'une trentaine de musiciens, exclusivement composé de saxophonistes amateurs adultes provenant de différents conservatoires et écoles de musique du département.

D'autres formations, ateliers de musique de chambre, orchestres et chorales sont également proposés aux adultes : ensemble de cuivres, orchestre de guitares, ensemble de violoncelles, groupe de musiques actuelles, etc. L'inscription à l'une de ces formations est soumise à un entretien préalable avec l'enseignant responsable.



## L'ÉQUIPE

### CYCLE DÉCOUVERTE & FORMATION ET CULTURE MUSICALE

Mireille Aymard - Sophie Bois - Béatrice Bourdin - Régine Curnier - Laurent Fléchaire - Patricia Revault.

### INSTRUMENTS POLYPHONIQUES ET MUSIQUE DE CHAMBRE

Sophie Bois : orgue - Régine Curnier : accordéon - Laurent Fléchaire : piano - Patrice Mariani : guitare classique  
Isabelle Bacquet : piano.

### VENTS & CORDES

Mireille Aymard : clarinette - Isabelle Granier : flûte traversière - Michel Rigouard : saxophone - Olivier Sirabella : trompette et trombone. Sophie Bois : clavecin - Béatrice Bourdin : flûte à bec - Lara Dorreau : violon - Pierre Tran : violoncelle.

### MUSIQUES ACTUELLES ET VOIX

Frédéric Beaussac : batterie . FM . groupe - Marc Bellion : batterie percussions FM . M.A.O . groupe - Pierre-Olivier Brochec : guitare . FM . groupe - Lynda Kaisin : chant. FM . groupe - Stéphane Koedinger : guitare et basse . FM . M.A.O . groupe. Pascal Briosne : chœurs.

### PRATIQUE MUSICALE AMATEUR

Pascal Briosne : ensemble vocal jazz et chant choral - Isabelle Courroy : atelier musique des Balkans

### ADMINISTRATION GÉNÉRALE ET TECHNIQUE

Michel Rey : directeur - Julie Rouchon : responsable des affaires générales - Bakta Touak : assistante de direction et suivi pédagogique - Robert Santero : coordonnateur de projets culturels et communication - Stéphane Laveine : accueil et régie technique - Nathalie Galliano : accueil, facturation et billetterie.



## PROCHAINS RENDEZ-VOUS À RETENIR

### ► CIE DU PESTACLE

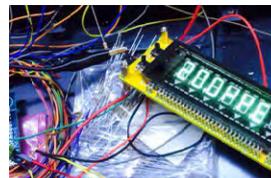
RÉSIDENCE DE CRÉATION EN CRÈCHES SUR L'ANNÉE



De cette démarche d'immersion dans l'univers de la petite enfance et des classes d'éveil du conservatoire, Aude et Mélissa puisent la matière musicale de leur prochain spectacle... Par ailleurs, cette résidence offre au jeune public la possibilité d'une rencontre « en famille » avec l'univers artistique de la compagnie du Pestacle.

### ► COLLECTIF FREESSON

ATELIERS, CONCERT CHEEP MUSIC ET CIRCUIT BENDING



Au cours de ce projet, les 60 participants des classes artistiques du Conservatoire et de la cité scolaire enchaîneront : fabrication d'instruments (une vingtaine au total) ; exploration sonore des objets transformés ; et, pour finir, répétition et participation musicale au concert de Jankenpopp, l'artiste invité.

### ► A LA CROISÉE DES ARTS ATELIERS & CONCERT

UNE EXPÉRIENCE INTERDISCIPLINAIRE DE CRÉATION



Un travail effectué par les élèves sur l'affect, l'émotion, les sentiments qui inspire la transcription de l'œuvre d'un art vers un autre, en transposant tons, nuances, timbres, ponctuations et rythmes encadrés par un collectif d'artistes de la région et d'enseignants du conservatoire.

### ► CRÉATION CINÉ CONCERT

RÉSIDENCE DE CRÉATION ATELIERS ET CINÉ CONCERT



Le conservatoire s'associe au festival des cinémas d'Afrique du Pays d'Apt pour la création d'un ciné concert par les élèves programmé pour l'été 2021, sous la direction d'enseignants du conservatoire et de Ziad Meddeb Hamrouni, musicien et compositeur tunisien.



## CONDITIONS D'INSCRIPTIONS & TARIFS

- La période d'inscription sera annoncée dans la presse et la radio locale, et sur le site internet du Conservatoire et celui de la CCPAL, communiquée par voie d'affichage sur les panneaux de la ville d'Apt et adressée aux communes membres de la communauté de communes du Pays d'Apt Luberon.
- Conformément aux missions confiées au Conservatoire de musique, aucune limite d'âge n'est fixée pour les futurs élèves; toutefois les enfants (< 18ans) sont prioritaires dans les classes d'instrument et pour l'ensemble des cursus proposés. Le Conservatoire admet les enfants à partir de 5 ans.
- Pour les nouveaux élèves, les inscriptions se feront du 20 août au 02 septembre 2020 en fonction des places disponibles dans les différentes disciplines enseignées.
- Dans l'éventualité d'une liste d'attente, la priorité sera donnée aux enfants et adultes de la Communauté de communes Pays d'Apt Luberon.
- Est considéré comme nouvel élève : Tout élève qui a interrompu ses cours pendant une année scolaire (sauf congé spécial).

---

Une fois votée, la grille tarifaire est disponible à la consultation dans le hall d'accueil (Avenue Philippe de Girard 84400 Apt) ou sur le site internet du Conservatoire : [conservatoiredemusiquepaysaptluberon.fr](http://conservatoiredemusiquepaysaptluberon.fr)

## LES DIFFÉRENTS PARCOURS D'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

CYCLE DÉCOUVERTE		DURÉE*
GS / CP / CE1	EVEIL MUSICAL (A&B)	45 MIN
	SENSIBILISATION	60 MIN

### PARCOURS DIPLÔMANTS

CYCLE 1		DURÉE*
EXPLORATION À PARTIR DU CE2 À PARTIR DE LA 6 <sup>e</sup> À PARTIR DE LA 5 <sup>e</sup> ET ADULTES	<b>CURSUS A</b>	Apprentissage instrumental Orchestres / cours collectifs Formation et culture musicale, invention et chant choral 30 MIN 30 A 60 MIN 60 MIN
	<b>CURSUS B ORPHEON</b>	Apprentissage instrumental par une pédagogie interdisciplinaire (en préfiguration pour la rentrée 2021/2022)
	<b>CURSUS C CLASSES ARTISTIQUES</b>	Classe artistique au collège 6 <sup>e</sup> en partenariat avec la cité scolaire d'Apt (dans le temps scolaire) 2 H 30
	<b>CURSUS D CONTRAT PÉDAGOGIQUE</b>	Contenu pédagogique identique au CURSUS A. Cours adapté en fonction de l'âge notamment pour la formation musicale.

CYCLE 2		DURÉE*
RÉALISATION À PARTIR DE LA 5 <sup>e</sup>	<b>CURSUS A</b>	Apprentissage instrumental Orchestres / cours collectifs formation et culture musicale, invention et chant choral 45 MIN 60 A 90 MIN 90 MIN
	<b>OPTIONS DU CURSUS A</b>	Deuxième Instrument Modules de formation complémentaires Projets et/ou réalisations diverses 30 MIN
	<b>CURSUS C CLASSES ARTISTIQUES</b>	Classes artistiques au collège 5 <sup>e</sup> / 4 <sup>e</sup> en partenariat avec la cité scolaire d'Apt (dans le temps scolaire) 4 H

CYCLE 3		DURÉE*
APPROFONDISSEMENT 1 <sup>re</sup> / TERMINALE	APRÈS OBTENTION DU CYCLE 2 ORIENTATION DES ELÈVES VERS UN CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT RÉGIONAL (HORS CONSERVATOIRE PAYS D'APT LUBERON)	

\* Les durées présentées correspondent à des moyennes hebdomadaires sur l'ensemble de la durée du cycle.

## PARCOURS NON DIPLÔMANTS

PARCOURS LIBRE	AGES ET NIVEAUX DIFFÉRENTS
PRATIQUE AMATEUR	chorale junior (à partir de 8 ans) Chorales adulte Atelier des Balkans (autonomie dans la pratique exigée) Atelier Djembé

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE	DURÉE *
À PARTIR DU CE2 ORCHESTRE À L'ÉCOLE	apprentissage de la musique par la pratique de l'orchestre en partenariat avec l'Éducation Nationale (dans le temps scolaire) 2 H
À PARTIR DE LA 6 <sup>e</sup> CLASSE AMADEUS	Maîtrise de chant 6 <sup>e</sup> / 5 <sup>e</sup> en partenariat avec le Collège Jeanne d'Arc (dans le temps scolaire) 2 H

SOUS CONTRAT PÉDAGOGIQUE ( DE 1 À 3 ANS)	
PARCOURS CULTURE ET LANGAGES	apprentissage instrumental + formation et culture musicale
PARCOURS TECHNIQUE	apprentissage instrumental + pratique collective
PARCOURS D'ENSEMBLE	groupe musiques actuelles orchestres du Conservatoire et autres ensembles
PARCOURS PLUS	pratique instrumentale en complément d'un parcours artistique dans une autre spécialité réalisé dans un autre établissement. (danse, théâtre, cirque) ou projet personnel de réalisation artistique. pratique instrumentale pour des enfants à besoins particuliers

PARCOURS PROJET
À PARTIR DE LA 5 <sup>e</sup> ET ADULTES

APPROFONDISSEMENT
1 <sup>re</sup> / TERMINALE ET ADULTES
APPROFONDISSEMENT NON DIPLÔMANT CONTRAT PÉDAGOGIQUE ( DURÉE MAXIMUM : 2 ANS)

# CONSERVATOIRE DE MUSIQUE PAYS APT LUBERON



Accueil du public le lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 19h30, le mercredi de 9h à 19h30 et le samedi de 9h à 12h30

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE A RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL PAYS D'APT LUBERON  
AVENUE PHILIPPE DE GIRARD | TEL : 04 90 75 36 01 | [conservatoire@paysapt-luberon.fr](mailto:conservatoire@paysapt-luberon.fr)



20  
21



► [conservatoiredemusiquepaysaptluberon.fr](http://conservatoiredemusiquepaysaptluberon.fr)  
création : conservatoire de musique Pays d'Apt Luberon